

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа» с. Усть-Лыжа
«Подув тӧдӧмлуньяс сетан общеобразовательной школа»
муниципальной бюджетной общеобразовательной велӧданін Лыжавом сикт

РАССМОТРЕНО
школьным методическим объединением
учителей-предметников
Протокол от «31»_08__2022 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом
по МБОУ «ООШ»
с. Усть-Лыжа
от «31»_08_2022_г. № 229

ПРИНЯТО
педагогическим советом школы
протокол от «31»_08_2022 г. № 1

АДАптированная рабочая программа

для детей с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
(вариант 2)
по учебному предмету «Музыка и движение»
для 5 «б» класса
основного общего образования
на 2022 – 2023 учебный год

Составитель: Хренова Н.М.,
учитель изобразительного искусства

с. Усть-Лыжа

Рабочая программа

по учебному предмету «Музыка и движение» для обучающегося Ванюта Егора

Основание: заключение ТПМПК № 44 от 15 марта 2017 года.

Планирование составлено на основе программы _____ АООП (2 вариант) _____

Учебник: _____ нет _____

Класс: _5 «б» _

Количество часов в авторской программе: 68 часов, 2 часа в неделю.

Количество часов по учебному плану и календарному графику МБОУ «ООШ» с. Усть-Лыжа, утверждённому на 2022-2023 учебный год, 68 часов, 2 часа в неделю.

1. Требования к уровню подготовки

- подыгрывать на простейших музыкальных инструментах танцевальные мелодии совместно с учителем музыки.

- выполнять элементарные танцевальные движения: образовывать круг, сходиться в центре, затем отступить на место; ходить по кругу друг за другом ритмично, бежать друг за другом легким шагом на носках без высокоподъема ног и высоко поднимая ноги; двигаться по кругу приставными шагами, останавливаясь по сигналу; двигаться приставными шагами с приседаниями; ходить парами по кругу, следить за выразительностью движения; поднимать плавно руки вверх, в стороны, убирать их за спину, за голову, поворачивая кисти рук; выполнять разные действия с предметами (передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, поднимать вперед).

- петь по возможности в унисон, прислушиваться к собственному исполнению и исполнению произведения учащимися и педагогом.

- Уметь слушать и эмоционально откликаться на музыку разного характера.

- Уметь подпевать и подстраиваться к голосу учителя музыки, выражая эмоциональное состояние и по возможности характер и темп музыкального произведения.

- Получать эстетическое наслаждение от собственного пения, слушания музыкальных произведений, уметь расслабляться под музыку, корректируя психо-физическое состояние.

- Уметь эмоционально реагировать на музыку различного характера.

- Уметь выполнять различные ритмические движения под музыку:
ориентироваться в пространстве зала, знать центр (середины) зала, собираться в середине и расходиться по всему залу (по сигналу), развивать координацию, плавность, выразительность движений, умение выполнять движения в определенном, соответствующем звучанию музыки, ритме, темпе.

2.Содержание учебного предмета

Программа по учебному предмету «Музыка и движение» в пятом классе представлена разделами «Слушание и пение», «Музыкально-ритмические занятия», «Игры под музыку».

В раздел «Слушание и пение». В содержание каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению представлений учащихся о музыкальных произведениях. Они слушают и эмоционально реагируют на музыку разного характера, с помощью учителя используя вербальные и невербальные средства общения, объясняя услышанное.

В раздел «Музыкально-ритмические занятия». Этот раздел урока направлен на выработку динамической координации движений учащихся, их точности и четкости, способность удерживать двигательную программу при последовательном выполнении движений.

Особое значение здесь приобретают упражнения по развитию тонкой моторики: сжимание и разжимание кистей, встряхивание и помахивание ими с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием взаимодействия различных анализаторов. Эти упражнения проводятся под музыку.

В раздел «Игры под музыку». Игра на детских музыкальных инструментах не только доставляет детям огромное удовольствие, но и развивает слух, память. Способствует выработке координации движений рук, пальцев. Дети знакомятся с детскими музыкальными и шумовыми инструментами, получают элементарные навыки игры на них.

3.Тематическое планирование

| № п/п | Темы уроков | Кол-во часов |
|-------|---|--------------|
| | Слушание и пение | 6 |
| 1. | Слушание произведения П.И Чайковского «Времена года» (осень). | 1 |
| 2. | С.р. Слушание произведения «Полька» муз. Ю. Слонова. | 1 |
| 3. | С.р. Слушание произведения «Веселые матрешки» муз. Л. Некрасовой. | 1 |

| | | |
|---|---|----------|
| 4. | С.р. Слушание произведения «Вальс» П.И. Чайковский. | 1 |
| 5. | Слушание произведения «Болезнь куклы» П.И. Чайковский. | 1 |
| 6. | С.р. Слушание и узнавание произведения с CD диска «Спокойной ночи малыши» (игра с куклой). | 1 |
| «Музыкально – ритмические занятия» | | 6 |
| 7. | С.р. Построение в шеренгу, в колонну, бег под музыку. Знакомство с приставным шагом. | 1 |
| 8. | С.р. Ходьба со свободным естественным движением рук в марше. Восприятие начала и конца музыки. | 1 |
| 9. | Упражнения на связь движений с музыкой. Постепенное изменение темпа при ходьбе и беге. Упражнения ритмической гимнастики - 1. Без предметов. 2. С короткой скакалкой. | 1 |
| 10. | С.р. Подготовительные упражнения к танцам - 1. Полуприседания. 2. Упражнения для ступни. Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры – «Чижи в клетке», «Кот и мыши». | 1 |
| 11. | С.р. Специальные ритмические упражнения. Ходьба с проговариванием слов и с хлопками. Упражнения ритмической гимнастики – с короткой скакалкой. | 1 |
| 12. | С.р. Подготовительные упражнения к танцам. Выставление ноги на носок. Упражнения ритмической гимнастики – с гимнастической палкой. | 1 |
| «Игры под музыку» | | 4 |
| 13. | Игры: «Передай ритм», «Начинаем перепляс», «Мы танцуем буги-вуги». | 1 |
| 14. | С.р. Танцевальная композиция. Игры «Ловишка», «Зайцы и лиса». | 1 |
| 15. | С.р. Игры «Карусели» (с ускорением), «Музыкальные кубики», «Веселые ложки». | 1 |
| 16. | С.р. Игры «Веселый колокольчик», «Шла веселая собака», «Веселые строители» муз. Г. Вихаревой. | 1 |
| «Слушание и пение» | | 4 |
| 17. | Разучивание песни Т. Морозовой «Золотой листопад», игры под музыку. | 1 |
| 18. | С.р. Разучивание песни «Учиться надо весело». Игры под музыку. | 1 |
| 19. | С.р. Совершенствование навыков ходьбы и бега под музыку. | 1 |
| 20. | С.р. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала под музыку. | 1 |
| «Музыкально – ритмические занятия» | | 8 |
| 21. | Подвижные, музыкально-ритмические и речевые игры. «Пустое место». «Мяч в воздухе». «Отбивай мяч». «Вороны и воробы». | 1 |
| 22. | С.р. Упражнения ритмической гимнастики. Без предметов. Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры. Игра «Космонавты». | 1 |
| 23. | С.р. Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры. «Лиса и куры». «Охотники и утки». | 1 |
| 24. | С.р. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. «Наш край» Д. Кабалевского. | 1 |
| 25. | Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. | 1 |

| | | |
|---|--|----|
| 26. | С.р. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. «Весёлая полька». Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. | 1 |
| 27. | С.р. Опускание и поднимание предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. «С горки ледяной». Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. | 1 |
| 28. | С.р. Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки. Танец «Зеркало». | 1 |
| «Игры под музыку» | | 4 |
| 29. | Игры «Ловушка», «Колокола и колокольчики», «Раз, два, добрый день». | 1 |
| 30. | С.р. Игры «Море волнуется», «Ходим кругом», «Аист и лягушата». | 1 |
| 31. | С.р. Игры «Найди свое место» муз. Т. Ломовой «Учимся танцевать». | 1 |
| 32. | С.р. Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры. «Салки, руки на стену». | 1 |
| «Слушание и пение» | | 5 |
| 33. | Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. «Весёлая полька» М. Красева. | 1 |
| 34. | С.р. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. | 1 |
| 35. | С.р. Резкое поднимание согнутых в колене ног, как при маршировке. | 1 |
| 36. | С.р. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки. «В пограничники пойду» Ю. Слонова. | 1 |
| 37. | Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки. | 1 |
| «Музыкально – ритмические занятия» | | 10 |
| 38. | С.р. Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол). «Песенка о весне» Г. Фрида. | 1 |
| 39. | С.р. Танец «Весёлые дети». | 1 |
| 40. | С.р. Новогодние игры и пляски «Барабанчики» Д. Кабалевского. | 1 |
| 41. | Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением. «Узнай по голосу» М. Ребикова. | 1 |
| 42. | С.р. Элементы русской пляски: шаг с поскоками. | 1 |
| 43. | С.р. Элементы русской пляски: переменный шаг. | 1 |
| 44. | С.р. Русская народная мелодия «Выйду ль я на реченьку». | 1 |
| 45. | Элементы русской пляски (движения с платочками). | 1 |
| 46. | С.р. Урок-концерт «Мы любим танцы». | 1 |
| 47. | С.р. Парная пляска. | 1 |
| Игры под музыку | | 5 |
| 48. | С.р. Игра «Кто внимательный», Игра «Кто за кем стоит». | 1 |
| 49. | Игра «Найди меня», «Где звонит колокольчик?», игра «Что, где?», «Встань, где скажу». | 1 |
| 50. | С.р. Игра на ковре «Назови, что справа (слева), перед (за) тобой», | 1 |

| | | |
|---|--|---|
| | Игра «Кто, где стоит?». | |
| 51. | С.р. Игра «Японские жмурки», игра « Найди игрушку». | 1 |
| 52. | Игра «Кто первый?» (со скакалкой). Танцевальная игра «Как мы умеем танцевать». | 1 |
| «Слушание и пение» | | 4 |
| 53. | С.р. Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. Игры под музыку. | 1 |
| 54. | «Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского. Игры под музыку. | 1 |
| 55. | С.р. «Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского. Игры под музыку. | 1 |
| 56. | «Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина. Игры под музыку. | 1 |
| «Музыкально – ритмические занятия» | | 8 |
| 57. | С.р. Общеразвивающие упражнения. | 1 |
| 58. | Упражнения на выработку осанки. | 1 |
| 59. | С.р. Упражнения на координацию движений. | 1 |
| 60. | Упражнения на расслабление мышц. | 1 |
| 61. | С.р. Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Противопоставление одного пальца остальным. | 1 |
| 62. | Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений. | 1 |
| 63. | С.р. Игра «Встаньте в круг по ...». Игра «Запрещённое движение». | 1 |
| 64. | Упражнения для кистей рук. Игры под музыку. | 1 |
| Игры под музыку | | 4 |
| 65. | С.р. Упражнения с обручем (Ливенская полька). | 1 |
| 66. | Ритмические нити «Гуси, гуси». | 1 |
| 67. | С.р. Ритмические нити «Баба сеяла горох». | 1 |
| 68. | Упражнения с мячом «Скок-поскок». | 1 |

Лист фиксирования изменений и дополнений

| Дата внесения изменений | Содержание | Реквизиты документа (дата, № приказа) | Подпись лица, внёсшего запись |
|-------------------------|------------|---------------------------------------|-------------------------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |